



Les Infos'clés sécurité routière

Fiche 1: La Circulation Inter-Files (CIF) des 2RM



CONTEXTE

OÙ: EXPÉRIMENTATION SUR 11 DEPARTEMENTS QUAND: ENTRE FEVRIER 2016 ET FEVRIER 2021



Départements expérimentaux

Département « témoin *»

* Non concerné par la mesure, il sert à faire des comparaisons

CONDITIONS

RÉSEAUX: ROUTES À CARACTÉRISTIQUES

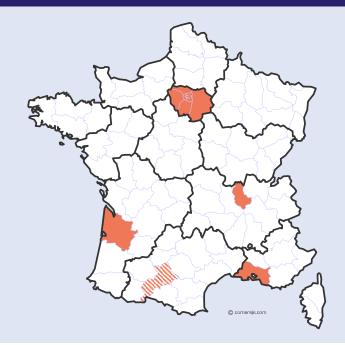
AUTOROUTIERES LIMITÉES AU MINIMUM À 70 KM/H

TRAFIC: CONGESTIONNÉ (BOUCHONS)

POSITION DU 2RM: ENTRE LES DEUX VOIES LES

PLUS À GAUCHE

VITESSE DU 2RM: 50 KM/H MAXIMUM



RÉSULTATS

ACCIDENTALITÉ 2RM GÉNÉRALE: - 10%*

ACCIDENTALITÉ 2RM SUR LES RÉSEAUX EXPÉRIMENTAUX : + 12%*

ACCIDENTALITÉ DES 2RM EN CIF SUR LES RÉSEAUX EXPÉRIMENTAUX :

- 45 accidents par an dans les départements en Ile-de-France et en Gironde
- 15 accidents par an dans les autres départements

CONSÉQUENCES CORPORELLES EN CIF: FAIBLES

* État initial: 2012 - 2014 & Années expérimentales étudiées: 2016 - 2018

SCÉNARIO D'ACCIDENTS EN CIF:

« Un conducteur de 2RM circule sur le réseau expérimental lors d'un trajet de type domicile-travail, aux heures de pointe du matin ou du soir. Le trafic est congestionné. Le 2RM se positionne sur l'inter-file la plus à gauche (9 cas sur 10) et y circule. Un conducteur non 2RM présent dans les voies normales de circulation, en amont du 2RM, change de file (droite ou gauche) sans percevoir le 2RM qui le percute alors. »



VITESSE DES 2RM EN CIF: 41 – 70 KM/H 2RM EN CIF VERBALISABLE: 50 %



RESPECT DE LA VITESSE EN CIF: EN PROGRESSION RESPECT DE LA POSITION EN CIF: 80 % - STABLE

COMPORTEMENTS DECLARÉS DES 2RM EN CIF:







Usage des feux de détresses, appels de phares et klaxons en augmentation

APPRENTISSAGE DE LA CIF: PEU D' ÉVOLUTION DANS LES CENTRES DE FORMATION

L'ESSENTIEL

DES EFFETS ENCOURAGEANTS SUR LA PRATIQUE ... MAIS

- UNE ACCIDENTALITÉ CONTRASTÉE
- DES VITESSES EN CIF TROP ÉLEVÉES
- UNE FAIBLE CONNAISSANCE DES RÈGLES

Rapport complet:

https://www.cerema.fr/fr/actualites/experimentation-circulation-inter-file-deux-roues-autoroutes

Fiche réalisée par Mathis Beltrami