

Journée technique

Gestion d'un patrimoine d'ouvrages terrestres

Rennes le 04 mars 2015



Exemple du Conseil général de Loire-Atlantique



Présenté par Denis LEPETIT

Gestion du patrimoine d'ouvrages d'art de Loire-Atlantique

- **Le patrimoine**
- **L'organisation interne**
- **La politique d'entretien**
- **La gestion**
- **La surveillance technique**
- **L'entretien, la restauration et la modernisation**
- **L'animation**

Le patrimoine

➤ Les ouvrages d'art

- **Ouvrages de franchissement (ponts, viaducs, aqueducs, passerelles) : 1244 (dont 17 ouvrages > 100 m comprenant le pont de Saint-Nazaire)**
- **Murs de soutènement : 107**

➤ Les ouvrages analogues

- **PPHM : 113**
- **Ecrans phoniques : 53**
- **Routes-barrages : 20**

- **Un patrimoine très diversifié : type, âge, importance architecturale... et en constante évolution (transferts, routes nouvelles, déclassement)**
- **Une particularité départementale : estuaire de la Loire, sollicitation accrue (trafic, transports exceptionnels)**



L'organisation interne

➤ Les services

➤ 3 services centraux

➤ construction des ouvrages d'art

➤ gestion des ouvrages d'art

➤ restauration et modernisation des ouvrages de franchissement de la Loire

➤ 6 services aménagement sur le territoire

➤ Le système qualité

➤ Processus qualité qui définit le « qui fait quoi » et les modes opératoires

➤ surveillance technique

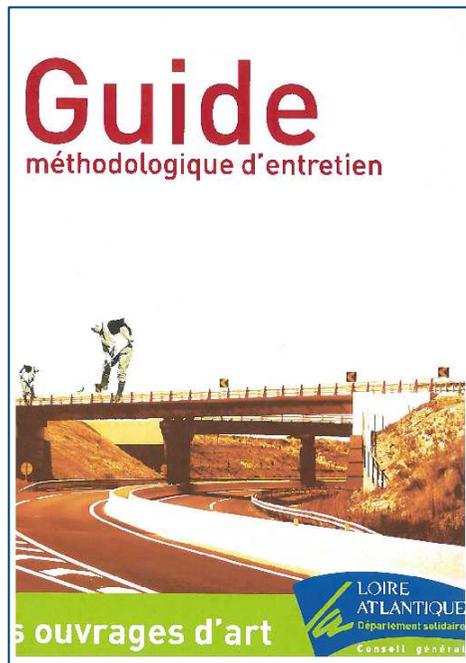
➤ la programmation

➤ les études et travaux

La politique d'entretien des ouvrages d'art

➤ L'originalité de l'approche du Conseil général

➤ Deux modes d'action pour garantir une maintenance adaptée à la valeur et l'importance du patrimoine :



- approche basée sur la surveillance technique (contrôle annuel, visite triennale, inspection détaillée périodique) ;
- mais aussi sur la connaissance des éléments économiques, culturels, environnementaux, touristiques de développement routier, ... **ce qui conduit à procéder à une évaluation de chaque ouvrage par une équipe pluridisciplinaire.**

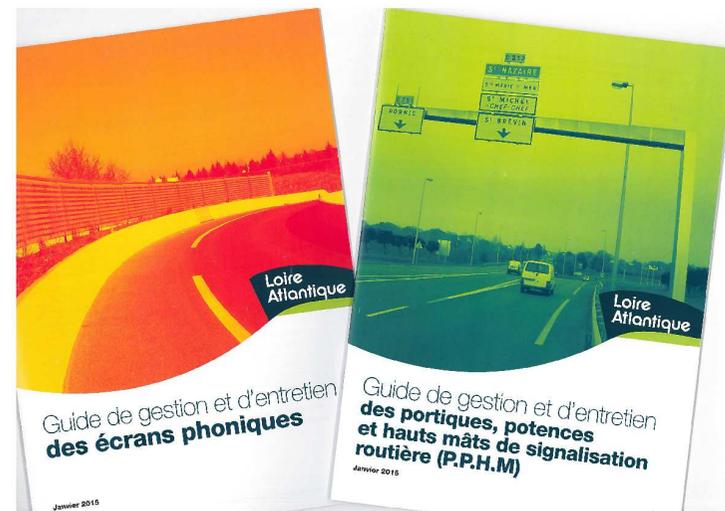
La politique d'entretien des ouvrages d'art

- **L'évaluation des ouvrages sur la base de 5 enjeux majeurs**
 - **la cohérence de la fonctionnalité des ouvrages** avec les routes portées et franchies ;
 - **la pérennité des structures** pour garantir leurs niveaux de service et leur durabilité ;
 - **la sécurité des personnes, usagers de la route** : automobilistes, cyclistes, piétons, personnel d'entretien ;
 - **la valorisation de l'image** des ouvrages d'art en termes d'aspect d'architecture et d'insertion dans le site ;
 - **la préservation de l'environnement** immédiat, principalement des cours d'eau franchis.

- **Définition d'une programmation pluriannuelle de travaux de restauration et de modernisation**
 - **Priorités sur des actions ciblées sur des types d'ouvrages et des lieux d'implantation des ouvrages**

La politique d'entretien des ouvrages analogues

- L'élaboration de guides de gestion et d'entretien des ouvrages
 - Les Portiques, Potences et hauts-mâts de signalisation routière (PPHM) ;
 - Les écrans phoniques ;
 - Les routes-barrages ;
- en termes d'enjeux de gestion, d'actions de surveillance technique, d'actions de maintenance, d'expérimentations, de mise à niveau du patrimoine et de recommandations de conception des structures neuves.



Une gestion partagée

- **Tableau Excel du recensement disposant des caractéristiques principales**
données (territoire) compilation (siège) ;
- **Base de données CAPOA**
 - **fiche inventaire ;**
 - **fiche contexte socio-économique ;**
 - **fiche actions de mise à niveau ;**
 - **fiche historique des actions de maintenance ;**
 - **fiche d'évaluation architecturale et culturelle ;**
 - **fiche commentaire.***administrateur (siège), données (siège)*
- **Règles de gestion (dossier d'ouvrage, transports exceptionnels, occupation par des tiers, surveillance technique, entretien)**

La surveillance technique

➤ Les ouvrages d'art

Action	Qui	Production	Analyse
Visite triennale	Visiteurs (territoire) formé par le siège	Procès verbal (relevés des désordres sur la base des catalogues de désordres du CEREMA complétés par les suites à donner)	Rapport d'analyse annuel par territoire, effectué par le siège, permettant de déterminer le niveau de surveillance et la validation des travaux d'entretien
Contrôle annuel		Compte-rendu si pb particulier entre 2 visites triennales, sinon simple justificatif de contrôle	
Inspection détaillée périodique (périodicité 6 ans) (47 OA)	Prestataires extérieurs (Commandé et suivi par le siège)	Rapport d'IDP	
Visites subaquatiques (périodicité 6 ans) (96 OA)		Rapport de VS	
Actions de surveillance particulières		Rapport (topographie de précision, reconnaissances géophysiques, instrumentation,...)	

La surveillance technique

➤ Les ouvrages analogues



Action	Qui	Production	Analyse
Contrôle annuel (PPHM et écrans phoniques)	Visiteur (territoire) formé par le siège	Compte-rendu de visite	Rapport d'analyse annuel par territoire, effectué par le siège, permettant de déterminer le niveau de surveillance et la validation des travaux d'entretien
Inspection détaillée périodique (PPHM) (périodicité 6 ans)	Prestataires extérieurs (Commandé et suivi par le siège)	Rapport d'IDP	

L'entretien et la restauration

➤ Une enveloppe financière de fonctionnement est transmise annuellement à chaque territoire répartie pour les actions suivantes :

➤ L'entretien courant (enveloppe globale)

- achats divers pour les travaux en régie ;
- matériels
- traitement de la végétation

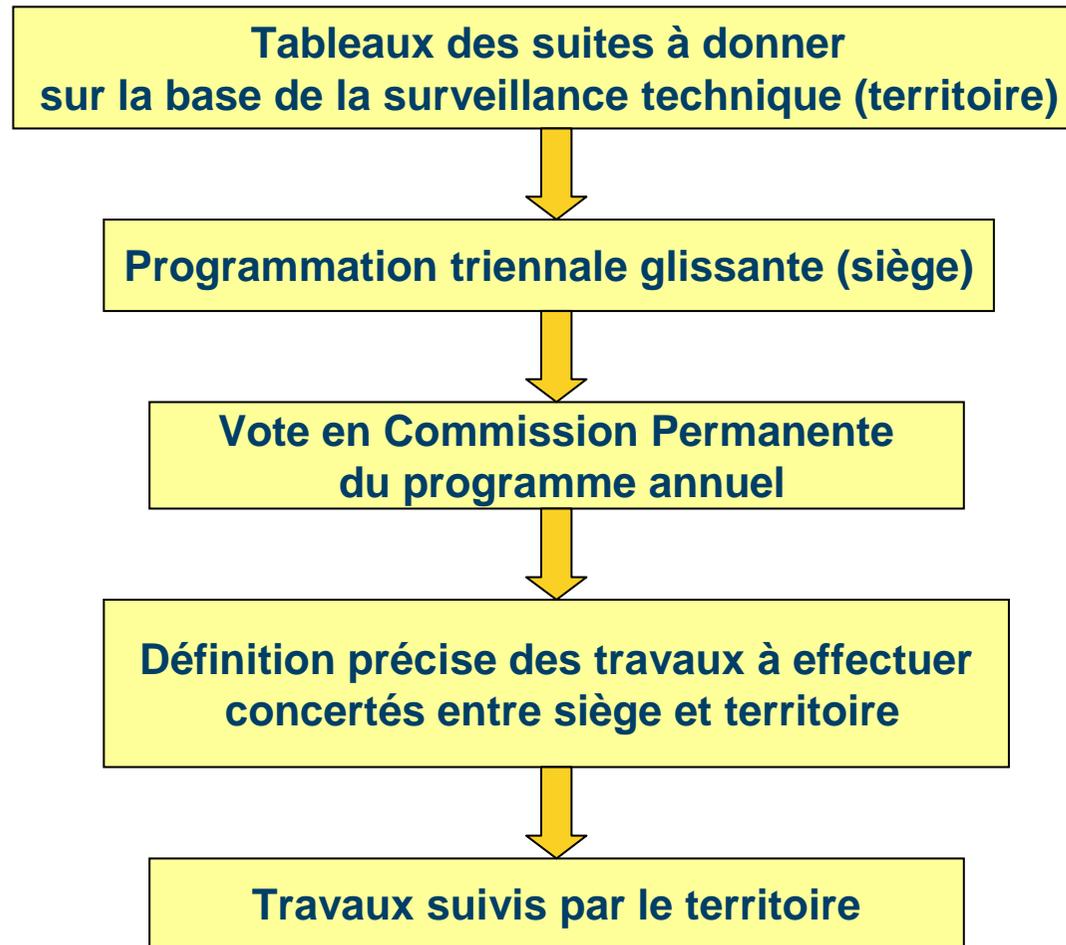
➤ L'entretien préventif (enveloppe suivant programme voté en Commission Permanente)

➤ Les dégâts DP (enveloppe globale)



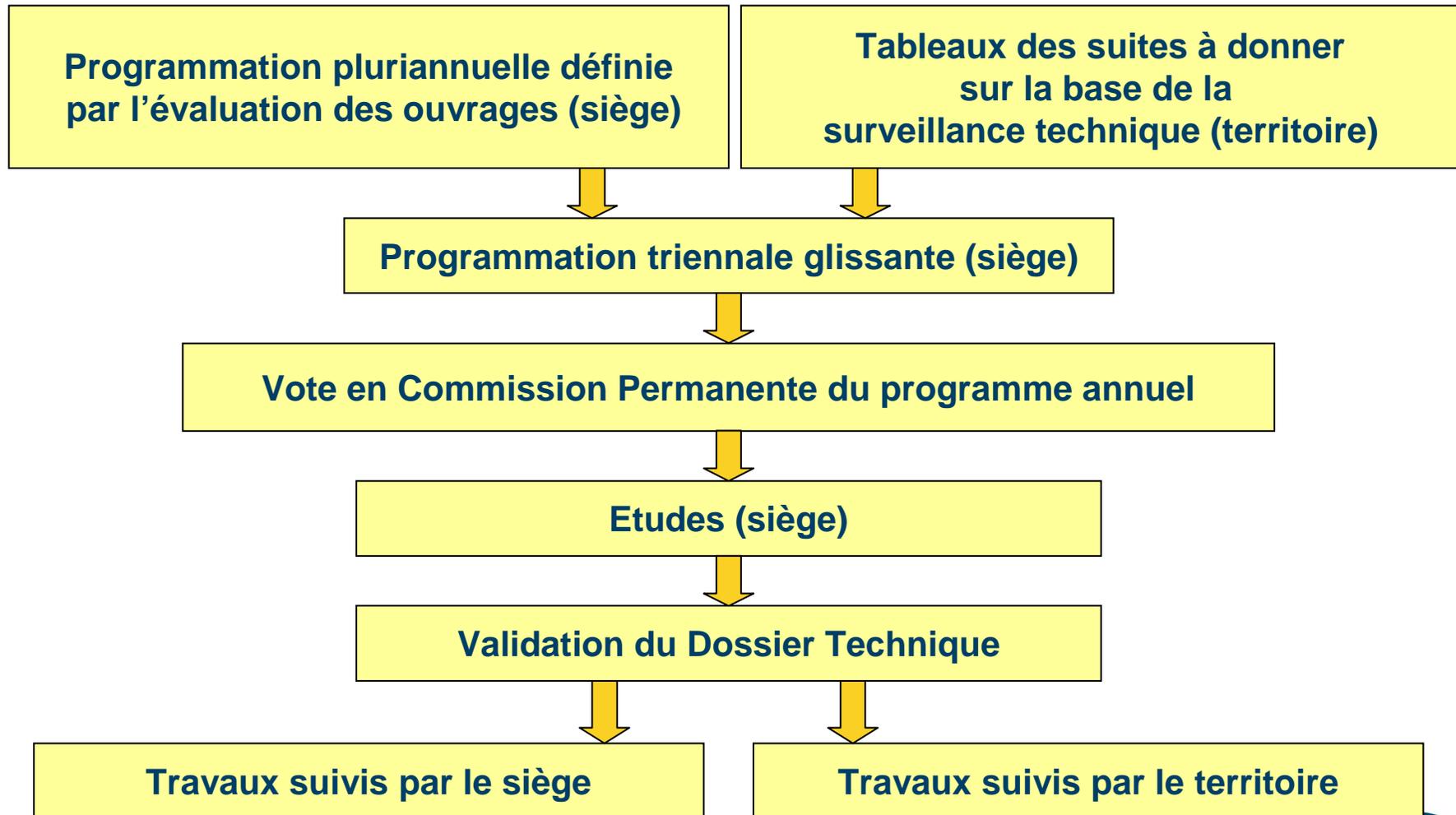
L'entretien et la restauration

➤ La programmation des travaux d'entretien préventif



L'entretien et la restauration

➤ La programmation des travaux de restauration-modernisation



L'animation

- **Un lien privilégié entre siège et territoire : un référent par territoire et un agent au siège chargé de l'animation ;**
- **Des réunions périodiques entre chaque territoire et le siège (3 par an) ;**
- **Une réunion plénière ;**
- **Des tableaux de bord de suivi d'activité complétés périodiquement ;**
- **Des formations internes ;**
- **Un Groupe Pratiques et Métiers « patrimoine ouvrages d'art » avec un groupe participants travaillant sur la thématique ;**
- **Un espace collaboratif.**



Avez-vous des questions ?



Merci de votre attention

