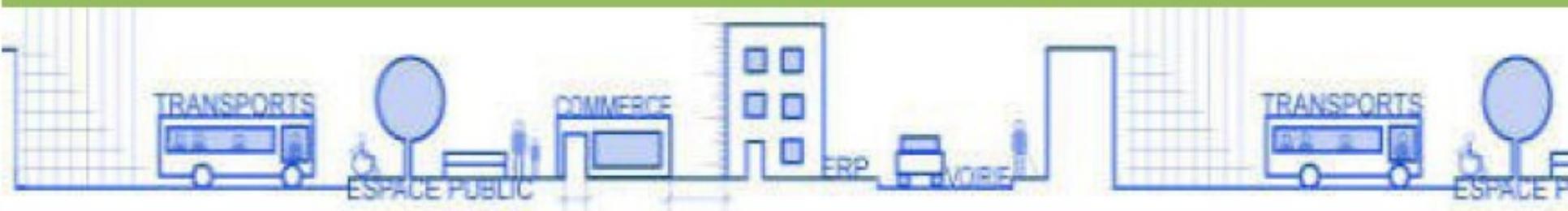


# Ville accessible à tous

Quelles solutions pour quels usages ?



*Des solutions techniques pour la chaîne de déplacement*

**Lieux culturels accessibles à tous les handicaps : des solutions transférables ?** *Sandrine Sophys-Veret – Ministère de la Culture*

# Pour l'accessibilité des bâtiments culturels

- **Les spécificités des lieux de culture et La nécessité de fonctionner en mode projet** : *pour le respect du bâtiment et du projet culturel et scientifique*
- **Des solutions déclinées en fonction des besoins des usagers et de l'offre culturelle** :
  - *L'accessibilité au cadre bâti*
  - *L'accessibilité à l'offre culturelle*
  - *L'accessibilité à l'information*

*Les visuels de cette intervention sont disponibles dans les guides culture et handicap.*

# La confrontation d'impératifs difficiles à concilier

- La préservation d'un monument

Une grande partie des ERP Culture se situent dans des monuments historiques  
bénéficiant de mesures de protection particulières

- La conservation des collections

- Le développement de l'offre culturelle

# Quatre domaines en action

- Humain
- Organisationnel
- technologique
- architectural

# Des performances à atteindre au sein des ERP Culture

- Repérer et s'orienter
- accéder et circuler
- communiquer
- atteindre et utiliser les services spécifiques aux secteurs culturels
- se reposer
- être en sécurité
- sortir et évacuer

# Accessibilité au cadre bâti :

- Un établissement dans un environnement : mise en lien avec le plan de mise en accessibilité de la voirie et le schéma directeur de l'accessibilité des transports

Importance de la qualité d'usage et du confort : ex. la question du stationnement

# Accessibilité au cadre bâti :

- Un établissement dans un environnement
- Accéder / se repérer

# Emplacement réservé pour une dépose minute devant la bibliothèque de l'Alcazar à Marseille



# Accès à la BNF (Paris) — photo parvis

- Ménager des conditions d'accès au site implique pour cet exemple :
  - Prévoir un repérage de l'entrée de l'ERP :
    - Totem de 14 m de haut : identification entrée/avenue
    - Signalisation claire, cohérente tout au long du trajet
  - Sécuriser le cheminement jusqu'à l'entrée du site :
    - Cheminement tracé au sol ponctué de bancs (3 hauteurs d'assises)
    - Revêtement non glissant, contrasté, éclairage nocturne, balises sonores et visuelles
    - Traitement différencié du sol

# Cheminevements de liaison depuis la rue et jusqu'à la cathédrale, Palais du Tau (Reims)

M. d'ouvrage : CMN - M. d'œuvre : L. Dubois (ACMH)

Classé MH depuis 1907

Patrimoine mondial UNESCO depuis 1991

Majoritairement affecté en musée + proximité cathédrale

Projet architectural et technique de l'ACMH :

- Rampes, ascenseurs et élévateurs, sans impacter sur l'organisation spatiale du musée (parcours muséographique)
- Normes sécurité
- Améliorer l'accès rue/musée/cathédrale

# Dans le cas du cheminement extérieur du Palais du Tau,

- La mise au norme implique une réflexion sur le cheminement en lien avec la notion d'usage du site
- Des solutions pour le cheminement extérieur  
Musée/rue/cathédrale :
  - Pavés sciés
  - Bandes podo-tactiles contrastées

# Accessibilité du cadre bâti :

- Pénétrer dans l'établissement (la particularité des monuments historiques)

La mise en accessibilité des sites,  
surtout dans le cas des MH,  
implique de se réinterroger sur le  
bâti existant :

- inventer des solutions
- s'adapter au lieu à son histoire

# Le site du château de Vincennes

Saint Louis est le premier roi à utiliser Vincennes comme haut lieu de gouvernement.

Au XIV<sup>e</sup> siècle, le projet de Charles V est plus ambitieux : créer une capitale politique dans l'immense forteresse qu'il fait bâtir.

Exprimant d'une manière grandiose la naissance de l'Etat moderne, elle reste le seul grand témoin de l'architecture médiévale subsistant à Paris.

# La Ste Chapelle du Château de Vincennes

- Sur le modèle architectural de la Sainte-Chapelle du palais de la Cité à Paris (1248), dix Saintes-Chapelles royales et princières, fondées par les Capétiens, Valois et Bourbons, ont été réalisées jusqu'au milieu du XVIe siècle.

# Le cas de la Ste Chapelle

M. d'ouvrage : CMN – M. d'œuvre : M. Mester de Parajd (ACMH)

- Une recherche sur l'histoire de l'édifice pour trouver des solutions :

Une rampe d'accès au revers de l'édifice :

- pour une entrée spécifique pour les personnes à mobilité réduite, au dénivelé moindre avec un sol stabilisé, puis un sol pavé surfacé jusqu'à la rampe
- Ouverture de la courette
- Percement du vestibule nord (percement militaire préexistant – archives) pour un accès à l'intérieur de l'édifice
- Création d'un cheminement et d'une porte automatisée pour un accès par la sacristie

A l'intérieur :

- Rattrapage du niveau intérieur entre la partie basse du chœur et le sol de la nef :
- création de deux courtes rampes latérales, recoupées dans l'embranchement de marbre existant, avec balisage lumineux de signalisation.



**Musée du Louvre** : ascenseur de la pyramide

Des conditions d'accès au site : spécifiques et accessibles à tous

# Accessibilité du cadre bâti :

- Se repérer et circuler : la signalétique directionnelle

# La signalétique directionnelle :

- Un rôle crucial pour rendre un lieu accessible
- Elle vient compléter et renforcer l'intervention sur le cadre bâti

Elle doit être :

- Simple
- Unique
- attractive

# L'exemple du nouvel accueil CSI (Paris)

- Projet de rénovation de l'accueil fondé sur un principe d'accessibilité universelle
- Dès l'entrée, il s'agit de trouver rapidement l'emplacement de la billetterie ou le point info.

La signalétique directionnel doit donc être :

- Facilement identifiable
- Utiliser un code couleur
- Prendre en compte le jalonnement des informations
- Apposition des pictogrammes

# Le plan, ex. de la CSI (Paris)

- Le plan du site complète les informations
- Il est un soutien dans le repérage et l'orientation
- Il doit être placé dans un endroit visible et hors flux des visiteurs

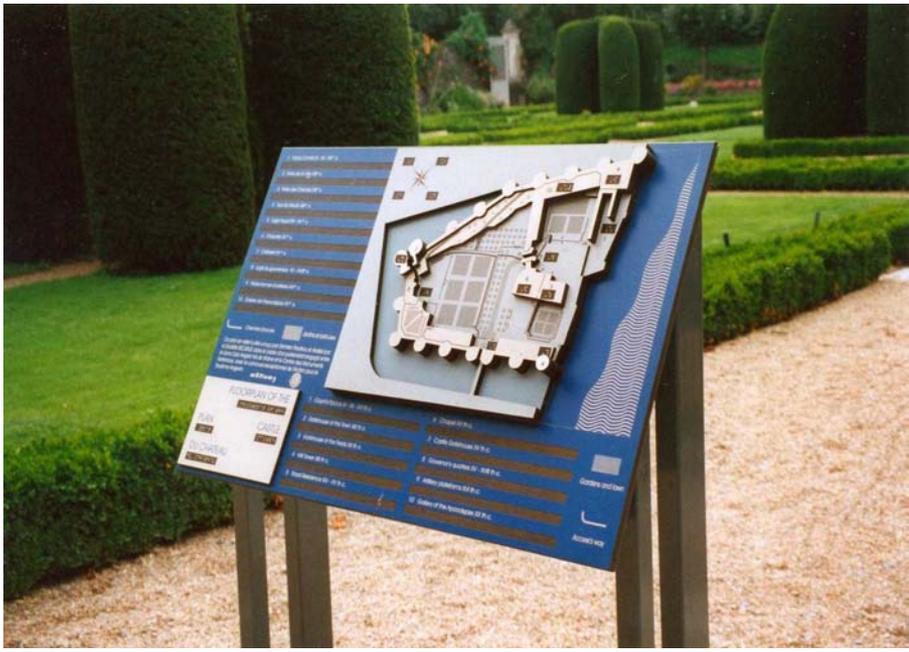
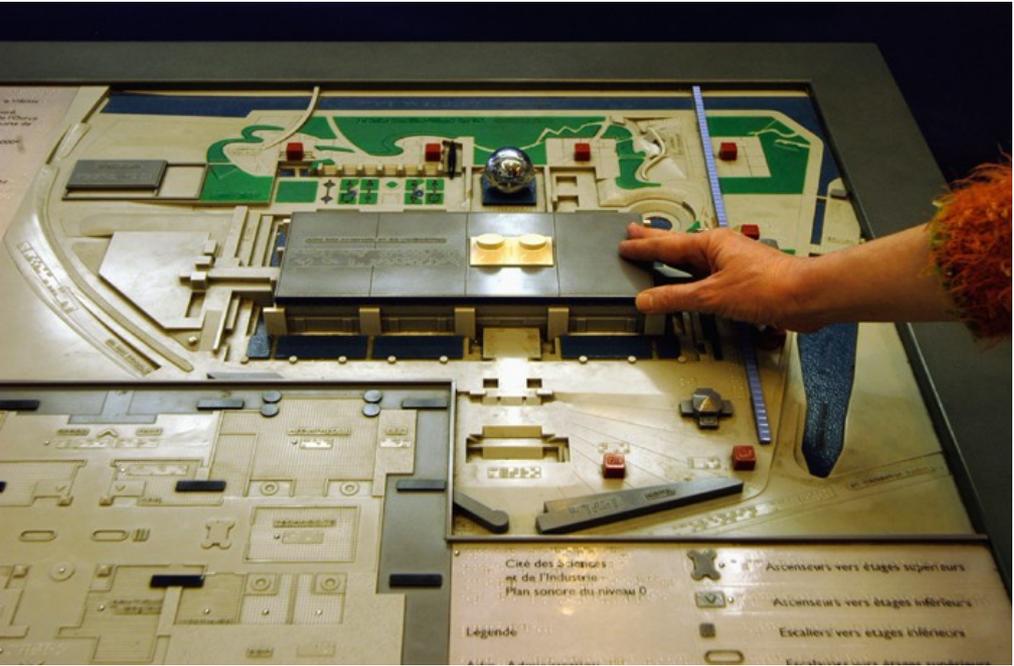
# Pour être utilisé par les personnes déficientes intellectuelles, le plan doit :

- Privilégier la perspective cavalière (plus proche de celle de la maquette)
- Recourir aux pictogrammes pour signaler l'implantation des services
- Être orienté en cohérence avec le circuit de visite
- Utiliser des repères visuels

# Plan et panneaux d'orientation à la bibliothèque de l'Alcazar (Marseille)

- Des plans et panneaux couplés de plan tactiles en noir, relief, braille.
- Des panneaux qui rythment l'espace avec différents niveaux d'information et un code couleur
- Des bandes podo-tactiles pour compléter le cheminement

# Plans tactiles : CSI et Château d'Angers



# Accessibilité du cadre bâti :

- Circuler : les cheminements, la circulation horizontale et verticale

# En fonction des sites, des solutions particulières à inventer ou à améliorer :

- Toujours veiller à l'information sur la circulation proposée
- Importance de l'éclairage
- Des cheminements sécurisés

## Des exemples de circulations :

- Élévateur menant à la crypte **Basilique St Denis** (une solution dérogatoire et spécifique)
- Cheminement muséographique respecté avec parfois des élévateurs qui couplent des escaliers au **Palais du Tau** (Reims)
- Un plan incliné menant aux salles de spectacles au **théâtre national de Strasbourg** : un cheminement existant, sécurisé et au guidage renforcé par les contrastes colorés, la main-courante continue
- Guidage au sol et bande d'éveil de vigilance à la **CSI** (Paris)

# Accessibilité du cadre bâti :

- Utiliser les services, se reposer, se repérer

## Usage et repérage : musée du Louvre à Paris et Bibliothèque Floresca-Guépin à Nantes

### Confort d'usage et zones de repos :

- Des ambiances lumineuses non anxiogènes
- Des circulations dégagées et sécurisées
- Une identification et une utilisation aisées des équipements accessibles :
  - Codes couleurs
  - Systématisation des agencements

# Accessibilité à l'offre culturelle :

- Les dispositifs techniques : le spectacle vivant (hors ateliers et visites)

# Des exemples de dispositifs pour l'accès aux spectacles :

- Dispositif de surtitrage individuel proposé au **théâtre national de Chaillot** (Paris)
- Audiodescription et livret braille et gros caractères
- Adaptation LSF par deux comédiens sourds, au **théâtre national de Bretagne** (Rennes)

# Accessibilité à l'offre culturelle :

- Les expositions : muséographie (éclairage, signalétique culturelle, mixité et interactivité)

# La signalétique culturelle :

- Exemple de l'**Exposition Mammouth au Muséum national d'histoire naturelle (Paris)** :  
Prise en compte des publics ayants des difficultés d'accès à la lecture (enfants, personnes déficientes intellectuelles, personnes sourdes, personnes étrangères...)
  - dessins illustratifs
  - textes courts, simples, en gros caractères, disposition en drapeau

# Présentation des globes de Coronelli à la BNF (Paris)

- Mixité du parcours de visite : Intégration des visiteurs déficients visuels au parcours muséographique
  - Cheminement matérialisé conduit directement le visiteur aux informations accessibles : pupitres circulaires, globes en relief

# Accessibilité à l'offre culturelle :

- Les dispositifs techniques adaptés pour un accès aux collections (stations multisensorielles) intégrés aux parcours de visites ou présentés dans des espaces dédiés

# Exemples :

- **l'Exposition Mammouth Muséum national d'histoire naturelle** : des visuels et des maquettes intégrées au parcours muséographique
- Parcours tactile sur la création des sarcophages (**Basilique St Denis**)
- Meubles tactiles au **château d'Angers** pour la visite de la tenture de l'Apocalypse
- Maquette tactile de la **cathédrale de Clermont-Ferrand**
- Présentation tactile de l'oreille interne à la **CSI (Paris)**

# Accessibilité à l'offre culturelle :

- Les espaces dédiés

# Exemples d'espaces spécifiques :

- Galerie tactile du musée du Louvre

# Accessibilité à l'offre culturelle :

- La médiation humaine

# Exemples :

- Visites en LSF à la **Conciergerie** (Paris)
- Visites tactiles **Basilique St Denis**
- Visites tactiles de la **Sainte-Chapelle du palais de la Cité** à Paris (1248)

# Accessibilité à l'offre culturelle :

- L'information / la communication

# Site Internet du Centre des monuments nationaux



[Qui sommes-nous?](#) [Comment fonctionne ce site?](#) [Actualités](#) [En savoir plus](#)

## Accueil pour tous dans les monuments nationaux



Visiteurs mal et non-voyants



Visiteurs sourds et malentendants



Visiteurs à mobilité réduite



Visiteurs déficients intellectuels

[www.monum.fr](http://www.monum.fr)

[Contact](#)

[Mentions légales](#)

# Guides de la collection *Culture et Handicap* du MCC

